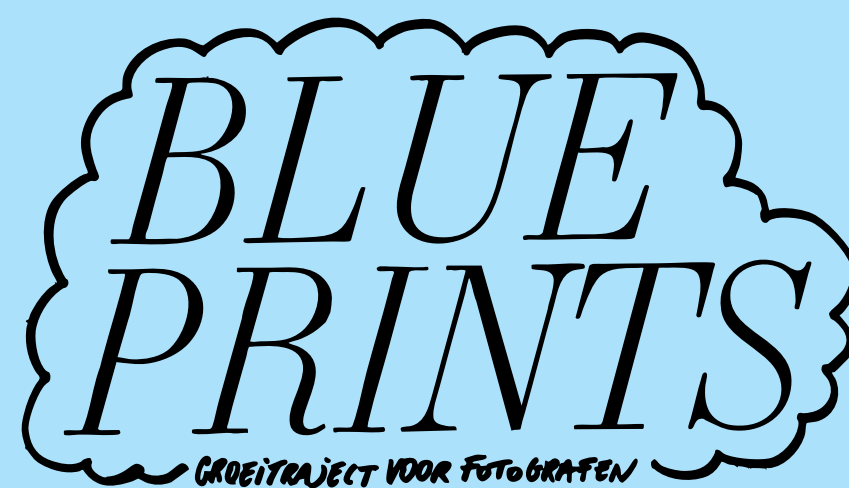




LENS-BASED MEDIA

ZO 15 MRT T/M ZO 17 MEI 26

BREEDBEELD

Blueprints



© Geert Saenen

BREEDBEELD.ORG

De expo BREEDBEELD *Blueprints* is het resultaat van een gezamenlijk traject dat negen fotografen het voorbije jaar samen aflegden. Onder begeleiding van fotograaf Öznur Öztürk werkten zij aan de ontwikkeling van een nieuw fotografisch project, met bijzondere aandacht voor experiment in zowel het individuele maakproces als het collectieve traject richting een tentoonstelling.

Blueprints is een groeitraject dat fotografen de kans biedt om hun werk te verdiepen en te verfijnen. Verspreid over verschillende locaties — dit jaar in Hasselt, Antwerpen, Leuven en Kortrijk — kwamen de deelnemers gedurende een jaar samen tijdens begeleidingssessies waarin het creatieve proces centraal stond. Aanvullend vonden focussessies plaats rond specifieke thema's, die het denken, kijken en experimenteren verder aanscherpten.

Blueprints is geen afgerond verhaal, maar een uitnodiging tot kijken, voelen, herinneren en opnieuw verbinden — met de wereld, de ander en onszelf.

BREEDBEELD is een kennis- en ondersteuningsorganisatie voor beeldmakers in Vlaanderen met artistieke ambitie: mensen die beelden maken om te onderzoeken, te experimenteren, te vertellen en hun eigen blik op de wereld te delen.

Als organisatie, gelooft BREEDBEELD sterk in het maakproces. Experiment, ontmoeting, inspiratie en uitwisseling zijn minstens zo belangrijk als het eindresultaat. Daarom creëren we contexten waarin makers durven proberen en van elkaar leren. Via trajecten zoals *Blueprints* brengen we mensen samen, delen we expertise en bieden we ontwikkelkansen op maat.

Met tentoonstellingen en andere toonmomenten maken we het werk van beeldmakers zichtbaar voor een breed publiek. Zo dragen we bij aan een landschap waarin amateurkunstenaars erkenning krijgen voor de kwaliteit en diversiteit van hun werk — en waarin niet alleen beelden, maar ook de makers erachter ruimte krijgen om te groeien.

BREEDBEELD.ORG



ÖZNUR ÖZTURK

Öznur Öztürk (Hasselt, 1989) is een Belgische kunstenaar die woont in As en werkt in Antwerpen en Hasselt. Haar werk, dat uiteenloopt van video en fotografie tot mixed media installaties, onderzoekt interculturele en intergenerationele thema's. Met

invloeden uit zowel de Anatolische cultuur als hedendaagse technieken zoals 3D-printing, creëert Öztürk kunst die de interactie tussen diverse achtergronden en identiteiten verbeeldt.

Haar kunst werd tentoongesteld op gerenommeerde evenementen zoals Europalia Turkije, het Kunstenfestival Watou en in het Emiel Van Doren museum. Daarnaast blijft ze actief binnen de kunstwereld met een solotentoonstelling in november. Haar werk kreeg al vroeg erkenning, wat onderstreept wordt door een publieksprijs die ze in 2015 ontving.

TENTOONSTELLEND FOTOGRAFEN



ELS MARTING

Les Perles de l'Ombre

Sommige momenten spreken in stilte en toch zeggen ze alles. In deze reeks komen menselijke onvolmaaktheden samen, soms zichtbaar in de houding van het lichaam, soms verscholen onder de oppervlakte. De beelden nemen ons mee naar een andere tijd, wat ze tonen is tijdloos. De drang die niet rust. De twijfel die verlamt. Het verlangen dat klopt.

Wat ons breekbaar maakt, maakt ons ook menselijk. Elk werk vangt een moment waarop iets kantelt. Kijk rustig. Zonder oordeel. Misschien herken je iets.

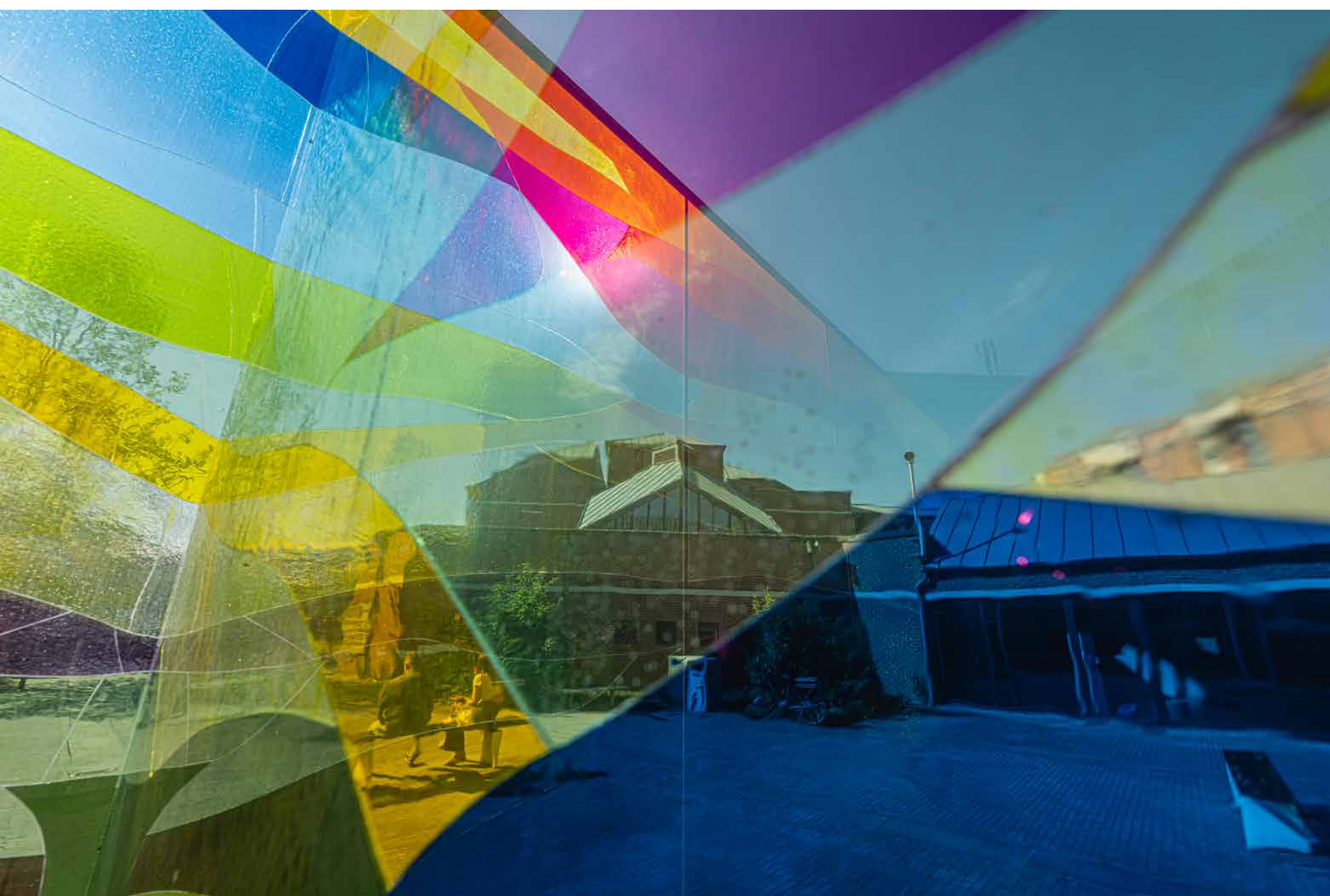


FREDERIK JACOBS

Endless Deep

*Endless Deep is the black of these waters.
In its darkness I want to disappear. Feel the
immense gravity and be a part of her.*

Emotie die eindeloos diep lijkt te rijken.
Individualiteit. Kracht in eenzaamheid,
eigenheid, kwetsbaarheid.



PAUL RAMAEKERS

Architectural Rhythms: Genk

Toen ik een jaar geleden naar Genk verhuisde, viel mij de hedendaagse architectuur direct op. Strakke lijnen en een veelheid aan kleurrijke elementen geven de stad een bijzonder karakter. Mijn fotoreeks is een visueel eerbetoon aan Genk. Een perfect canvas waarin eigentijdse architectuur en kleur samenkomen.



GEERT SAENEN

Onbetaalbaar

Waar de wereld draait om aanzien, kapitaal en transacties, zoek ik naar de wisselwerking die ontstaat bij een simpel gebaar van hulp.

Het helpen van de ander is geen eenrichtingsverkeer, wel een proces dat zowel de gever als de ontvanger emotioneel verrijkt. Mijn fotoreeks is een reflectie op deze synergie.



MIEL NOELANDERS

Awkward

Awkward beweegt zich op de grens tussen individu en omgeving, waar vervreemding subtiel zichtbaar wordt.

In kleurrijke, alledaagse beelden wordt het ongemak geënceneerd met een vleugje absurditeit en humor.

Hedendaagse schaamte en de drang tot verfraaiing verdwijnen.

Kwetsbaarheid verschijnt als stille,
gedeelde vorm van verzet en verbinding.

Het is weg willen, maar toch blijven
zonder precies te weten waarom.
Herkenbaar... of juist niet.

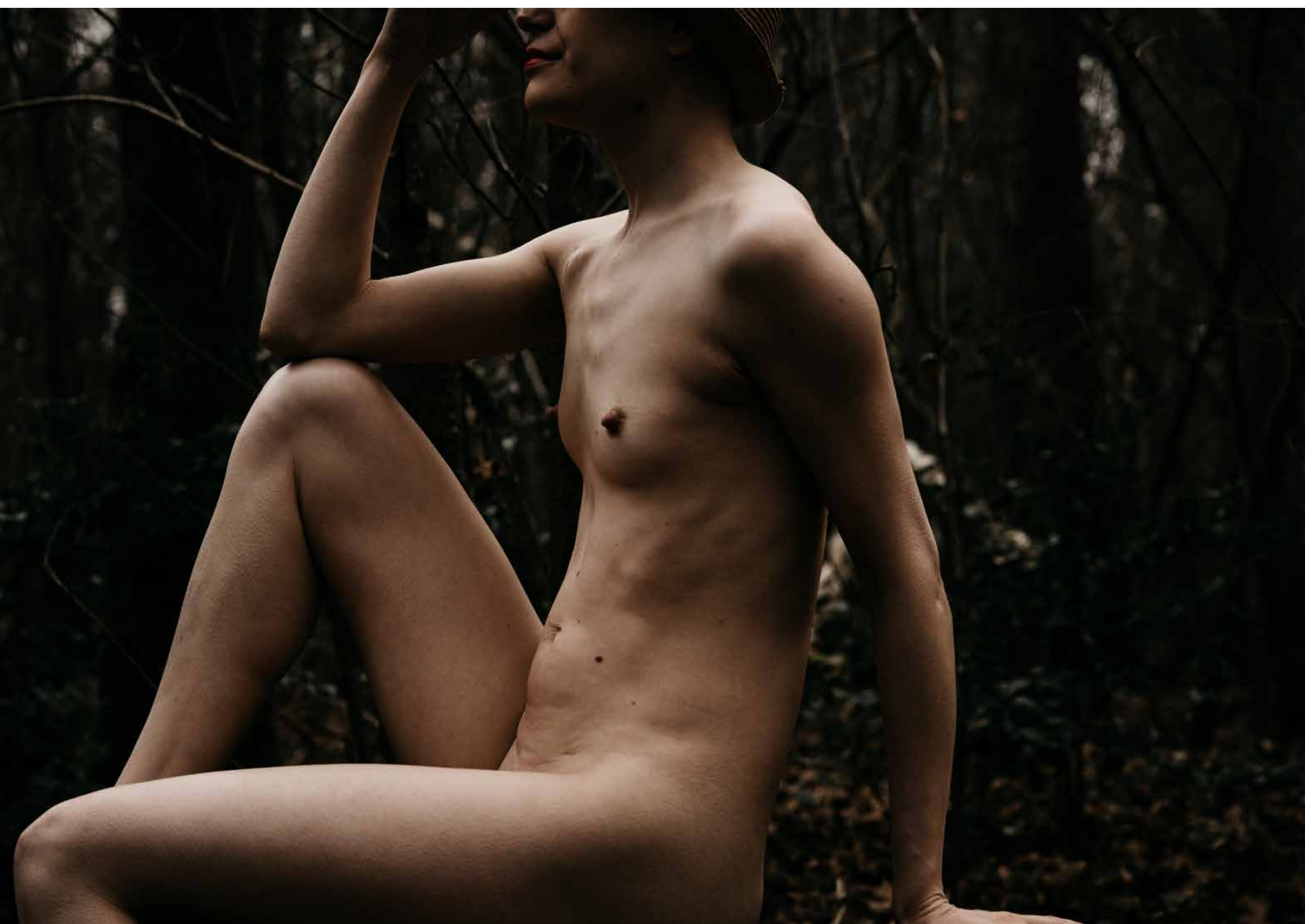


NIELE JOSSA

Weight / wait

Uit mijn familieverleden ontvouwt
zich een beeldverhaal, met mijn broer
als fragiele, beladen onderstroom. Ik
keerde herhaaldelijk terug naar het
ouderlijke huis, verbleef er, observeerde
en verzamelde beelden tijdens
grensmomenten: van vallende avond
en diepe nacht tot vroege ochtend,
tussen samenzijn en afzondering. Eigen
beelden, oude familiefoto's, objecten,

tekeningen en schrijfsels van mijn broer weven heden en verleden samen in een verhaal dat onvoorwaardelijk als familie wordt verder gedragen. Het werk confronteert en legt een snijdende spanning bloot tussen zorg, nabijheid en isolatie als beschermingsstrategie. Het nodigt uit tot herziening van wat schijnbaar buiten de norm valt.



SAARTJE LOMMELEN

Tussen aarde en huid

Dit werk onderzoekt waar lichaam en landschap elkaar ontmoeten, waar huid en schors dezelfde geschiedenis dragen. De natuur kent geen oordeel. Ze toont wat groeit en slijt, welke sporen blijven en wat opnieuw begint. In die openheid

fotografeer ik vrouwen, aanwezig en zonder schaamte. Hun lichamen maken deel uit van een groter ritme, waarin kwetsbaarheid en kracht naast elkaar mogen bestaan.



VERA VAN DE PEER

Wat blijft

De wijk Moretusburg, in de schaduw van Umicore Hoboken, is in transitie. Een bosbroek is aangeplant in de straat waar de oorspronkelijke huizen zijn gesloopt. Pleinen en straten liggen er verlaten bij. Terwijl stenen verdwijnen, blijven de banden tussen de mensen en gemeenschappen bestaan. Ze zijn een stille kracht die de wijk vormt en draagt.



ZION VANBROECKHOVEN

Backstage

Achter de muren van het podium bevindt zich een wereld die zelden zichtbaar is. Het is de plek van donkere gangen, adrenaline en de stilte die valt na het grootse applaus. Deze reeks toont de persoon achter de artiest, vastgelegd tijdens een voortdurend lopend traject in de muziekindustrie. Naast de explosieve energie op het podium, getoond in kleur en contrast, vangen deze beelden de ongefilterde realiteit achter de schermen.

Tussen de strakke tijdschema's en intense voorbereiding door verschijnen de momenten waarop de drukte even plaats maakt voor rust en menselijkheid. Een unieke blik op de verborgen zijde van de muziek, waar de stilte soms net zo luid klinkt als de show zelf.



meer lens-based media
CCHA.BE/LENSBASEDMEDIA